

La Cartografía del Sufrimiento

Mujeres y resistencia en el genocidio de la Vendée (1793-1795)



Un análisis basado en cinco fuentes primarias
que rompieron un siglo de silencio oficial.

La Promesa Iluminista

Libertad, Igualdad, Fraternidad.
Declaración de los Derechos del Hombre.

El Mito Oficial: La historiografía tradicional retrató a los vendeanos como campesinos ignorantes manipulados por la aristocracia para defender sus privilegios.

La Supervivencia Existencial

El levantamiento fue un movimiento popular auténtico. La nobleza se unió de forma tardía y reticente.

Persecución Religiosa:
Represión contra el clero refractario que se negó a jurar la Constitución Civil del Clero.

Leva Forzosa: Decreto de París exigiendo 300.000 hombres. El Estado reclamaba a sus hijos y profanaba sus templos.

La rebelión no fue una conspiración de señores, sino el estallido de un pueblo forzado a elegir entre su fe y una lealtad política opresiva.

La Maquinaria del Populicidio

Comité de Salvación
Pública (París)

Robespierre y Barère
financiando el exterminio.



Decretos de agosto y octubre de 1793:
Destrucción de cosechas, bosques y
exterminio de bandidos.

Término acuñado por Gracchus
Babeuf: *Du système de dépopulation.*

Tierra Quemada.
General Turreau.

“Mi propósito es quemar todo... Todos los
bandidos cogidos con las armas en la
mano serán pasados por la bayoneta. Se
actuará igual con las muchachas, las
mujeres y los niños.”

Deportación Vertical.
Jean-Baptiste Carrier.

Noyades (ahogamientos
masivos en el río Loira).

Matrimonios
Republicanos.

Sadismo simbólico: hombres y
mujeres atados desnudos y arrojados
al agua profanando el sacramento.

El Blanco Femenino: Víctimas Biológicas del Estado

Raza Vendeana

Deshumanización: Para habilitar el exterminio, la retórica oficial redujo a los ciudadanos a una raza infernal o animales con cara humana.

Erradicación Reproductiva: Las mujeres no fueron daños colaterales. Fueron objetivos primarios para detener la reproducción física del grupo social.

He aplastado a los niños bajos los cascos de los caballos, masacrado a las mujeres que no parirán más bandidos.

General Westermann a la Convención

El Rol Dual: Mientras el Estado las veía como víctimas biológicas, ellas asumieron el papel de **Guardianas de la Memoria Subversiva**, preservando la verdad ante el silencio oficial.

De Víctimas Anónimas a Protagonistas

La historiografía militar tradicional relegó a las mujeres a un segundo plano. Sin embargo, cinco memorias escritas entre 1814 y 1890 demuestran lo contrario: las mujeres vendeanas fueron enfermeras, mensajeras, refugiadas, organizadoras de retaguardia y combatientes de primera línea.

*Victoire de Donnissan de
La Rochejaquelein*

*Marie Renée de
Scépeaux*

*Antoinette-Charlotte
Le Duc*

*Jeanne Ambroise
de Sapinaud*

*Renée
Bordereau*

Ninguna otra guerra civil del siglo XVIII produjo un corpus testimonial femenino de tal hondura. Estas cinco voces componen una cartografía completa de la resistencia frente al exterminio.



La Estratega: Marquesa de La Rochejaquelein

- **Origen:** Alta nobleza (Versalles)
- **Rol:** Acompañante del Estado Mayor
- **Perspectiva:** Estrategia militar y logística



Testigo de las tácticas
vendeanas
(economía de pólvora,
emboscadas en setos).

Su testimonio aporta el dato
cuantitativo crucial de la fuga
masiva de la Virée de Galerne:
100.000 fugitivos, de los cuales
el 10% eran mujeres y niños
escapando de la masacre.

*Je ne regrette que toi et de n'avoir pu remettre le Roi
sur le trône. Je m'afflige surtout de te laisser à l'armée,
dans une guerre civile, grosse et avec un enfant.*

— Últimas palabras de su esposo, el marqués de Lescure.



La Hagiógrafa: Marquesa de Bonchamps

- **Origen:** Antigua nobleza del Maine
- **Rol:** Retaguardia y prisionera indultada
- **Perspectiva:** El mito del aristócrata cristiano



Su relato, mediado por la condesa de Genlis, difumina la frontera entre testimonio y catequesis política. Su propósito fue forjar el mito vendeano frente al fanatismo revolucionario. Ella misma fue salvada de la guillotina cuando su hija de cuatro años cantó al tribunal: *Vive le roi*.

El Perdón de Saint-Florent: Su esposo, herido de muerte, ordenó perdonar a 5.000 prisioneros republicanos que iban a ser degollados, sentando la tesis moral del libro: la superioridad de la clemencia sobre la venganza.



La Etnógrafa: Condesa de La Bouère

- **Origen:** Nobleza terrateniente
- **Rol:** Cronista, investigadora y refugiada
- **Perspectiva:** Rigor documental y sociología rural



Operó con métodos modernos de investigación: recopiló papeles y documentó la vida rural perdida para medir la escala de la destrucción.

Destaca la Batalla de Torfou, donde las mujeres detuvieron la huida de sus hombres arrojándoles piedras y reproches.

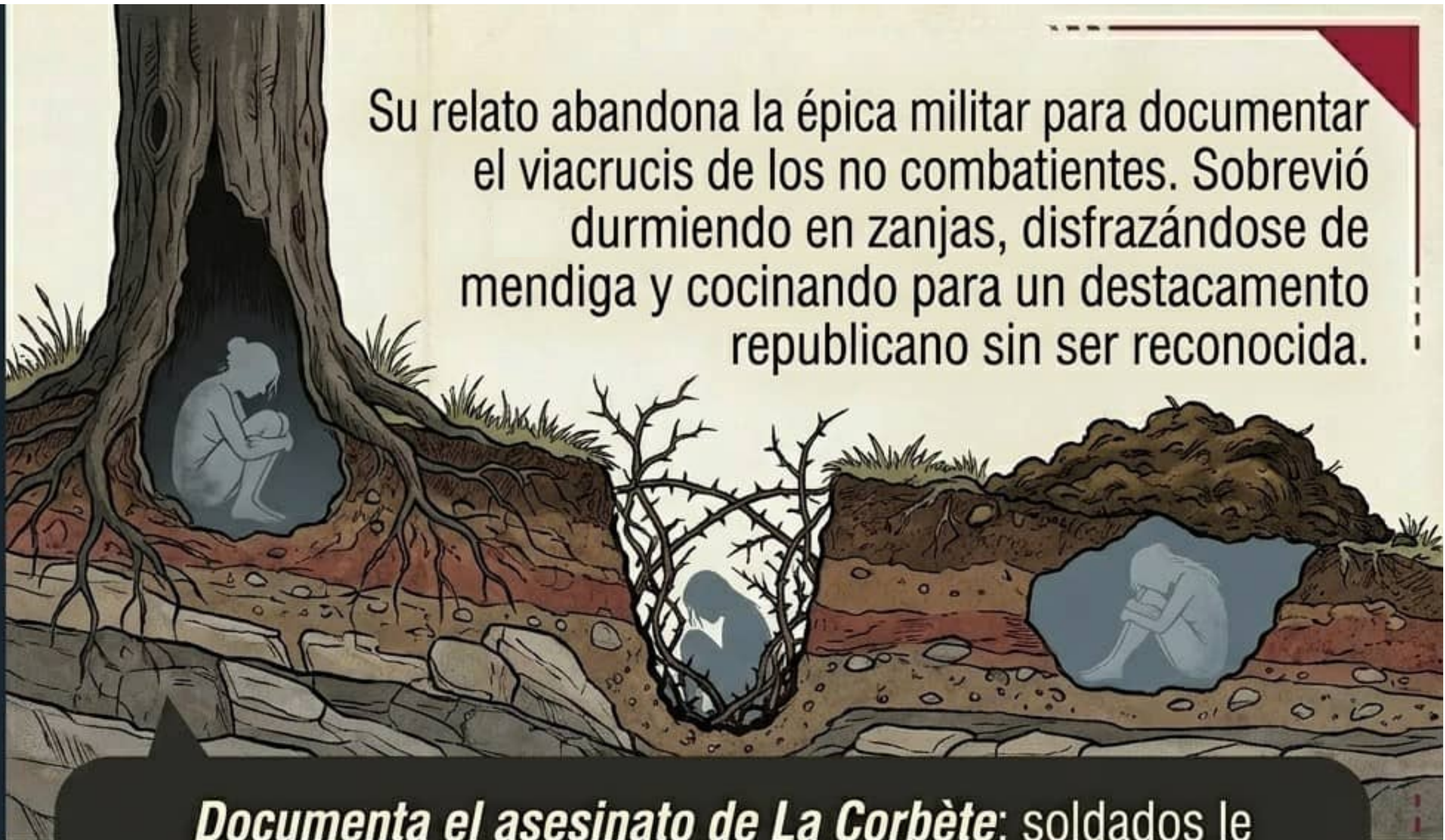
La Entrevista al Carnicero: En 1829, interrogó fríamente a un veterano republicano que se jactó de fundir mujeres para extraer grasa humana y arrojar vivos a cientos de civiles al pozo de Clisson (donde a un niño aferrado le cortaron la muñeca).





La Superviviente: Madame de Sapinaud

- **Origen:** Alta nobleza poitevina
- **Rol:** Fugitiva civil
- **Perspectiva:** El infierno doméstico y la vulnerabilidad absoluta



Su relato abandona la épica militar para documentar el viacrucis de los no combatientes. Sobrevivió durmiendo en zanjas, disfrazándose de mendiga y cocinando para un destacamento republicano sin ser reconocida.

Documenta el asesinato de La Corbète: soldados le arrancaron las uñas y le cortaron los senos tras su negativa a rendirse, evidenciando el uso sistemático de la tortura y la violencia sexual como armas de aniquilación.

La Combatiente: Renée Bordereau «Langevin»

- **Origen:** Campesinado acomodado
- **Rol:** Soldado de caballería e infantería
- **Perspectiva:** Combate de primera línea y venganza



Tras la **masacre de 42 familiares**, vistió la ropa de su hermano muerto y tomó su fusil. **Rompe definitivamente el cliché de la mujer-víctima: combatió 5 años**, ejecutó a su propio tío, y salvó a heridos cargándolos bajo fuego enemigo.

21

Enemigos abatidos por ella en un solo día (Pont-de-Cé).

5

Años encadenada en Mont Saint-Michel, rechazando la amnistía a cambio de jurar lealtad a la República.

“Yo nunca traicionaré.”

Cartografía de las Fuentes Testimoniales

Autora	Origen Social	Proximidad al Combate	Aportación a la Memoria
La Rochejaquelein	Alta Nobleza (Corte)	Estado Mayor / Columna	Táctica, logística y épica política
Bonchamps	Nobleza Antigua	Retaguardia	Hagiografía y moralidad cristiana
La Bouère	Nobleza Terrateniente	Retaguardia civil	Sociología rural y verificación empírica
Sapinaud	Nobleza Poitevina	Fugitiva oculta	Viacrucis civil y atrocidades
Bordereau	Campesinado	Primera línea (Soldado)	Realidad cruda del combate cuerpo a cuerpo

La Dimensión Femenina del Exterminio

Las voces confluyen en una constatación: la guerra tuvo una dimensión de género insoslayable.

1. Víctimas Estructurales



Violencia y tortura sexual sistematizada empleada como método de aniquilación, excediendo la lógica puramente bélica.

2. Organizadoras Tácticas



Cancelación de la frontera de género por la presión del exterminio: de sostener la retaguardia a detener desbandadas (Torfou) y combatir con armas (Bordereau).

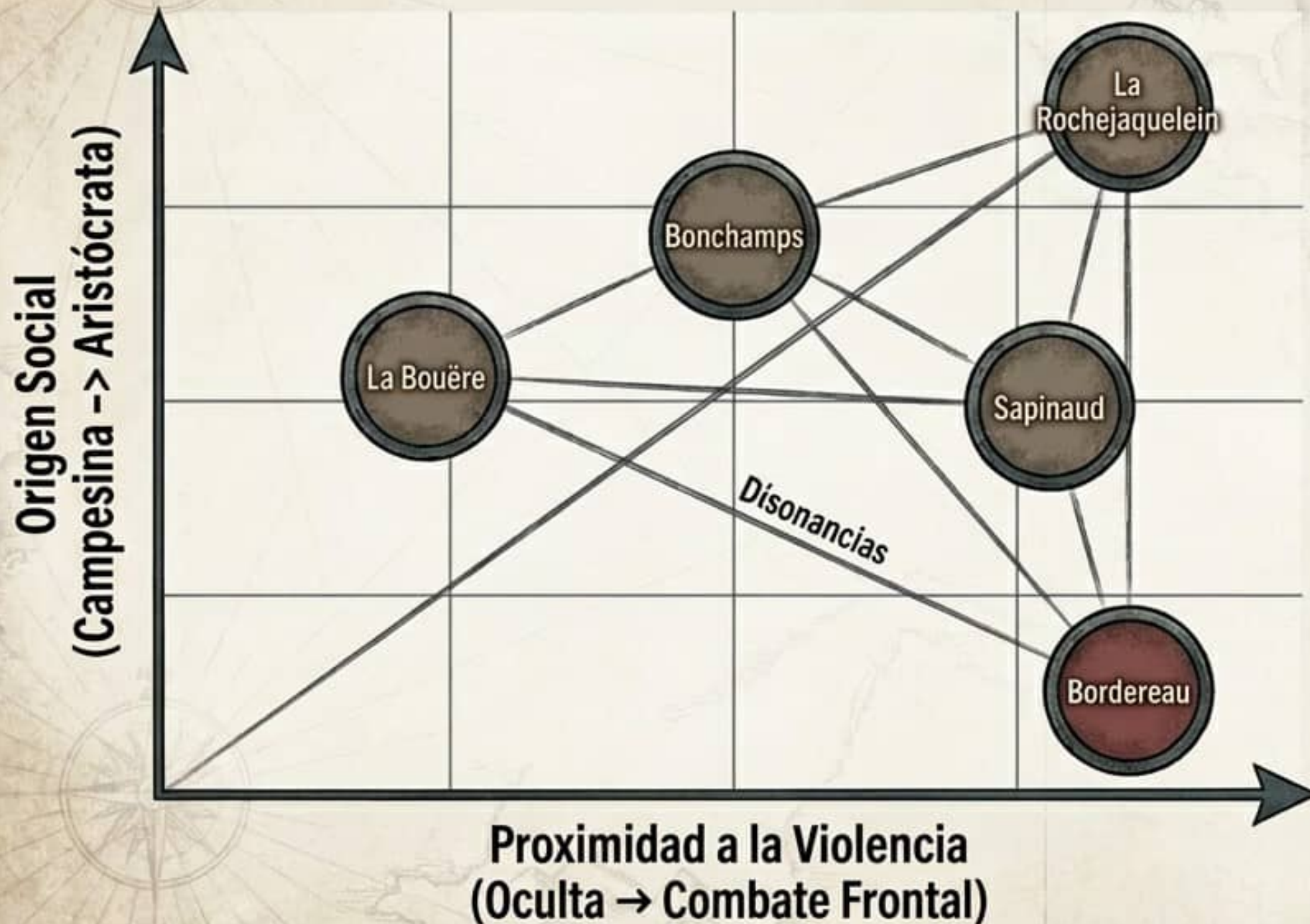
3. Custodias de la Memoria



Al sobrevivir a un Estado Mayor diezmado en batalla, las mujeres se convirtieron en las autoras exclusivas de los relatos primarios del conflicto.

La Ecología de la Disonancia

Las tensiones internas validan el corpus documental



La triangulación de estas cinco fuentes no produce un coro propagandístico coordinado. Sus diferencias demuestran su independencia.

- **Fechas:** La Bouëre corrige empíricamente a La Rochejaquelein.
- **Liderazgo:** Sapinaud critica duramente a los generales Charette y Stofflet, rompiendo la hagiografía de Bonchamps.
- **Conclusión Historiográfica:** Estas disonancias demuestran que no hubo un complot editorial. Redactadas en lugares y momentos distintos, conforman un núcleo duro de hechos innegable.

Anatomía de un Genocidio

Los testimonios a la luz de la Convención de la ONU (1948)

CRITERIO ONU	EVIDENCIA VENDEANA
Voluntad de destruir a un grupo poblacional	Órdenes de las Columnas Infernales; arrasamiento sin distinción documentado unánimemente.
Matanza indiscriminada y lesiones graves	Fusilamientos de familias enteras, ahogamientos masivos, el pozo de Clisson (La Bouëre).
Sometimiento a condiciones de aniquilación	Quema sistemática de cosechas y refugios (Sapinaud), weaponización del hambre y las enfermedades.
Violencia extrema contra mujeres y niños	Tortura sexual (La Corbète), asesinato de niños de pecho (Bordereau), comercio de grasa humana.

La Humanidad Detrás de la Estadística

Estas mujeres no son cifras ni notas a pie de página militar. Son escenas que la imaginación literaria no habría podido inventar; detalles que solo dicta la verdad.



Una mujer de la alta nobleza cocinando harapos encubierta para los verdugos de su familia.



Un niño de siete años aferrado con su única mano intacta a las rejas de un pozo ardiente.



Una guerrera cargando a un soldado herido sobre sus hombros bajo fuego enemigo.



Una niña de cuatro años desarmando a un tribunal de sangre con una canción.

La Segunda Guerra: La Batalla por la Memoria

El acto de escribir fue la continuación táctica de la resistencia. Habiendo perdido la guerra de las armas frente a la República, estas cinco mujeres iniciaron una segunda guerra contra el silencio oficial.

A quill pen and a sword are positioned diagonally across the frame. The quill is light brown with a fine, feathered texture, and the sword has a silver blade and a dark hilt. They are resting on a scroll that features handwritten text in a cursive script, likely from a historical document. The background is a dark, textured surface.

En el siglo XIX, un periodo donde la voz pública femenina era marginal, estas memorialistas conquistaron un espacio editorial y una autoridad testimonial inquebrantable. Conservaron papeles, dictaron a escribanos y se negaron a dejar el relato de la masacre en manos de sus ejecutores.

Un Coro Polifónico Innegable

Cuando la última nota se apaga, cuando cerramos los libros y guardamos los manuscritos, algo queda flotando en el aire: la certeza de que La Vendée no fue solo una guerra de generales y batallas, sino una epopeya de mujeres que amaron, sufrieron, rezaron, lucharon y murieron por aquello en lo que creían. Que su memoria no se pierda.



Que su coral siga resonando.

Sus testimonios son la única garantía de que el genocidio vendeano jamás volverá a ser silenciado.